

的学校编号: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学 号: 200201031

UDC\_\_\_\_\_

厦 门 大 学  
硕 士 学 位 论 文

盛 唐 赠 别 诗 综 述

The survey of present with poems at parting away  
in prosperous of Tang Dynasty

曾 美 桂

指导教师姓名: 吴在庆 教授

专 业 名 称: 古 代 文 学

论文提交时间: 2005 年 5 月

论文答辩时间: 2005 年 6 月

学位授予日期: 2005 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2005 年 6 月

## 厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文而产生的权利和责任。

声明人：（签名）：

年 月 日

## 内 容 摘 要

谈到赠别诗,前人已有一些可喜的成绩,许多研究文章都能侧重于从某一个角度去进行阐述。但多数只是从送别和意象等各个单方面作过一些独立的论述。本文则旨在对盛唐时期的赠别诗进行全面细致的分析归纳,首先阐述赠别诗的界定,将酬赠、赠答与送别各类相关的诗歌进行比较,分别指出它们既互相交叉又相互包容、既相区别又相联系的关系,从而界定了赠别诗,将即“赠”与“别”的内容结合起来而具备其独特特点的一类诗歌,然后分析这一类诗歌的起源、发生、发展的这一漫长历史时期,至盛唐赠别诗无论内容还是艺术上,都已经相当成熟。盛唐赠别诗兴盛的原因是多方面的,既有赠别诗繁荣的普遍因素,也由于盛唐这个培育诗坛百花的肥沃土壤,才能孕育出如此数量和质量都是上乘的赠别诗,盛唐赠别诗将时代氛围和盛唐气息表现得淋漓尽致。盛唐赠别诗中有着诗人不同的心态,这些诗歌在忧伤中体现健康、于惆怅中透出旷达,值得后人深思研究。盛唐赠别诗的内容十分丰富,呈现出纷繁复杂的多样性,其表现思想越出单一的别离,而表达了知音相惜、蕴含理想、关注社会等丰富的内容,在这些诗中,诗人将心理品格宣泄得直接、强劲。最后从赠别诗的艺术特点来分析,在艺术手法上,赠别诗的成就也是巨大的,情与景结合如此切合、内容与形式如此统一、意象与境界如此深沉。这篇文章对盛唐时代的赠别诗歌的综合论述,既是对前人已有的一些观点的深入,同时更加全面、更加细致地搜集材料,发表自己的独到见解,请各位老师予以指正。

**关键词：**赠别诗；思想内容；艺术特色

## Abstract

Speak of poem of presenting others with gifts, poems, etc. at parting, forefathers have some gratifying achievement already, a lot of study article can explain it to go from a certain angle to lay particular emphasis on. But the majority has only done some independent argumentation with image, etc. unilaterally one by one from seeing off. And this text aim at to hold to present a friend with gifts, poems, etc. at parting poem carry on overall careful analysis sum up period Tang, Is it present a friend with gifts, poems, etc. at parting definition of poem to explain at first, present, present each other with gifts, poems the poem correlated with seeing all kinds of off not to compare reward, point out separately they are cross each other as well as forgiving each other, distinguish interrelated as well as relation, it thus can't define not presenting a friend with gifts, poems, etc. at parting it " present " poem and " don't " content combine together but poem not with its unique characteristic, then analyze the origin of this kind of poem , long period happening , developing, to hold Tang present a friend with gifts, poems, etc. at parting poem no matter content or at the art , it has been already quite ripe , Hold Tang present a friend with gifts, poems, etc. at parting reason , poem of prosperity in many aspects , is it present a friend with gifts, poems, etc. at parting the prosperous general factor of the poem to have already, hold Tang this piece cultivate fertile soil , poetry circles of all sorts of flowers , could pregnant with such quantity and quality superior poems of presenting a friend with gifts, poems, etc. at parting too, hold Tang present a friend with gifts, poems, etc. at parting poem era atmosphere and hold breath.

Tang behaves thoroughly. Is it is it hold from psychology of poet Tang present a friend with gifts, poems, etc. at parting poem, poem these appear the broad-minded image in reflecting healthy, disconsolate in sorrow to expound the fact to come then, worth descendant's thinking deeply about and studying. And then from hold Tang present a friend with gifts, poems, etc. at parting content the angle of poem set out, present a friend with gifts, poems, etc. at parting poem demonstrate numerous and complicated variety, it display thought produce taking leave of single, express bosom friend cherish, accumulate with abundant ideal, concern society, etc. in store, in these poems, the poet leads psychological character off directly, powerfully. The fifth rule and regulation is analyzed from the artistic characteristic of poem of presenting a friend with gifts, poems, etc. at parting, At artistic tactics, present a friend with gifts, poems, etc. at parting achievement of poem enormous too, between feeling and scene combine suit, content and form unify, image and deep so realm so. This text to hold to present a friend with gifts, poems, etc. at parting comprehensive argumentation of poem era Tang, to forefathers existing some deepening of view, collect materials in an all-round way, more carefully at the same time, issue one's own original opinion, please make a comment.

**Key words:** Give farewell present poem; Personal psychology thought content ; Artistic characteristic

## 目 录

引言.....	1
第一章：赠别诗的界定.....	3
第一节 赠别诗与酬赠诗、赠答诗、送别诗.....	3
第二节 赠别诗的源流.....	8
第二章：赠别诗兴盛的原因.....	14
第一节 赠别诗兴盛的普遍原因.....	14
第二节 盛唐赠别诗的特有因素.....	16
第三章：作者心态.....	22
第一节 哀而不伤的心态.....	23
第二节 昂扬自信、轻松愉悦的心态.....	24
第三节 贬谪时的心态.....	27
第四节 凄凉难舍的心态.....	29
第四章：赠别诗的思想内容.....	31
第一节 朋友相别 知音相惜.....	31
第二节 蕴含理想 关注社会.....	35
第三节 借助赠别 心情释放.....	38
第四节 敷衍应付 逢场作戏.....	43
第五章：赠别诗的艺术特色.....	45
第一节 情景交融.....	45
第二节 艺术与内容的完美统一.....	50
第三节 意象鲜明 境界阔大.....	53
结 语.....	57
参考文献.....	58

## Catalogue

<b>Preface</b> .....	1
<b>Chapter 1 The definition of the poem which writing for presenting others at parting</b> .....	3
Section 1 The poem for presenting others at parting and reward present's poems ,see poems off.....	3
Section 2 Source and course of the poem for presenting others at parting .....	8
<b>Chapter 2 Reason of the prosperity of the poem for presenting others at parting</b> .....	14
Section 1 General reason of the prosperity of the poem for presenting others at parting.....	14
Section 2 Specific factor of the prosperity of the poem for presenting others at parting in Sheen Tang.....	16
<b>Chapter 3 Author's psychology</b> .....	22
Section 1 Psychology of sorrowing without self-injury.....	23
Section 2 High-spirited and self-confident , relaxed and joyful psychology .....	24
Section 3 Psychology while degrading in rank.....	27
Section 4 Dreary and difficult psychology that gives up.....	29
<b>Chapter 4 Content of the poem for presenting others at parting</b> ...	31
Section 1 The best friends treasure each other.....	31
Section 2 Contain the ideal Pay close attention to the society.....	35
Section 3 Through presenting others with gifts, poems, etc. at parting	

Mood releasing.....	38
Section 4 Deal with perfunctorily Join in the fun on occasion.....	43
<b>Chapter 5 Artistic characteristics.....</b>	<b>45</b>
Section 1 Feeling and setting happily blended.....	45
Section 2 Art and perfection of the content are unified.....	50
Section 3 The image is distinct The realm is large.....	53
<b>Epilogue.....</b>	<b>57</b>
<b>List of reference books.....</b>	<b>58</b>



## 引 言

本文之前，首先表明两点，一是本文所述的年代是盛唐，二是所论诗歌类型是赠别诗。

一、本文所要讨论的是盛唐这个特定的时代，充分的自信、开阔的胸襟、追求的勇气，构成盛唐诗歌的主旋律。严羽的《沧浪诗话》“诗体”中说：“以时而论，则有……唐初体、盛唐体、大历体、元和体、晚唐体。”高棅的《唐诗品汇》也概括为初盛中晚。虽然任何一个阶段和前一阶段的诗人大多不可截然分开，诗人的生卒和创作年岁不免有所交叉，但分期便于说明问题，本文采用此分期法来分析盛唐这个特定时代的赠别诗，《沧浪诗话》卷一“诗辨”中提出：“论诗如论禅，汉魏晋与盛唐之诗，则第一义也。大历以还之诗，则小乘禅也，已落第二义矣。晚唐之诗则声离辟支果也。”博大、雄浑、深远、超逸；充沛的活力、创造的愉悦、意象的运用，意境的表现，情与景的交融，这一切显示了盛唐赠别诗的繁荣昌盛，其成就是后人难以企及的。

算起来，盛唐时期仅仅四十多年，虽然比起其它各时期都短，但却是唐朝诗歌最繁荣的时期。从胡震亨《唐音癸签》卷三十“集录一”所载盛唐诗人文集，似乎较其余各时期都少，仅得四十九家，其中著名的诗人不过二十余人，但是就他们的成绩说，却是异常突出了，“诗仙”李白和“诗圣”杜甫这样伟大的浪漫主义和现实主义的天才诗人，还有山水田园诗人孟浩然、王维，边塞诗人高适、岑参，他们代表了唐诗的最高成就，此时，各种类型题材诗歌都在这个时期创作达到一个高峰，赠别诗也不例外。盛唐时期，国家统一，经济繁荣，政治开明，文化发达，对外交流频繁，社会充满自信。盛唐不仅是唐朝的高峰，也是中国封建社会的鼎盛期。盛唐涌现出以李白、杜

甫、王维、孟浩然、高适、岑参、张九龄、王昌龄、王之涣、李颀、崔颢等为代表的一大批诗人，他们都写过数量不少的赠别诗，使盛唐赠别诗成为诗国一朵美丽的奇葩。

二、临别赠诗，在中国是一种相当传统的士大夫文化，钱大昕在《送李素伯之任恩平序》中就指出：“赠行以文，古之道也。”<sup>①</sup>江淹《别赋》所说：“虽渊云之墨妙，严乐之笔精；金闺之诸彦，兰台之群英；赋有凌云之称，辨有雕龙之声，谁能摹暂离之状，写永诀之情者乎？”赠别诗是中国古代诗歌重要类型之一，也是唐诗的重要类型之一。高棅《唐诗品汇·序论》说：“唐人好诗，多是征戍、迁谪、行旅、离别之作，往往能感动激发人意。”唐代杰出的诗人几乎都有抒写离别之情的好诗，离别这种特殊的情境，往往给人们的心灵以巨大的触动和震撼，以往的和现实的种种复杂的社会体验和人生感悟也会在此时被激发和集中起来。由此赠别诗大量出现并繁盛起来。

“在无数名篇佳作中，究竟哪些诗歌有着更为隽永的艺术魅力，……没有哪一类诗能像它们这样，千载之后仍然拨动着人的心弦，激起深深的共鸣。描写送友赠别题材的赠别诗便是其中一颗明珠，一朵奇葩。”<sup>②</sup>

① 嘉定钱大昕全集M 钱大昕 江苏古籍出版社 1999

② 论唐人送别诗的人情美张明非 中州学刊J 1989 年第二期

## 第一章 赠别诗的界定

诗歌划分为各种题材，一般是以其表现内容来划分的，我国诗坛历来有不同流派，不同风格的诗歌，如赠别诗、宫廷诗、闺怨诗等等，形成百花齐放、光辉灿烂的局面。古代诗歌中的题材内容类型，一般都经历了一个产生、发展的漫长历史过程，而大多数类型的源头都可追溯《诗经》。据初步考察，《诗经》中至少有二十多个题材对后世产生了深远的影响，这二十多个题材的划分并非十分严格，而且它们之间往往是互相包容、各有交叉。如讽刺诗、爱情诗、田家诗、征戍诗……田家诗中有部分包含着爱情的成分，爱情诗中则相关着征戍的要素。本文首先对赠别诗的界定及源流，提出自己的见解。

### 第一节 赠别诗与赠答诗,酬赠诗,送别诗

酬赠诗、赠答诗、赠别诗、送别诗之间互相关联又互有区别，互为包容又互相交叉，是我国万紫千红的诗坛上的一大特色。

这里赠别诗的“别”不完全等同于送别，留别，酬别，话别，宴别，饯别，寄别，而这里的“赠”也不等同于赠答，寄赠，酬赠。将“赠”与“别”二者相结合，两者有机联系在一起，产生了独特的一类诗歌：赠别诗。

首先，赠答诗与赠别诗都是主动相赠的诗歌，但它们的不同之处在于赠答诗可以在任何环境下所作，内容没有很大的限制；而赠别诗无论是作者还是作品必定要与离别相关，是为别而赠的诗歌，两者既有区别，又有联系。

赠答诗往往是一赠一答，答诗专指对所赠相关的内容进行回答而作的诗，题材受限制，内容也不能任意而作。而赠诗是作者主动相赠所作之诗，可以是随时的有感而作或有针对性有目的性的诗作，比之答诗更为自由。赠

答诗繁盛期应该在魏晋，当时，文学摆脱经学的束缚走向独立，诗人们开始注重利用独立后的文学抒发一己之喜怒哀乐。适应诗人之间社会交往和传情寄意的需要，赠答与酬赠诗便应运而生，优秀的赠答诗也能反映社会现实，揭露时弊，如曹植的《赠白马王彪》是一首揭露统治集团尖锐矛盾的杰作，写在曹植与曹彪参加完父丧后即将分手之时，两兄弟写诗互相赠答。司马彪的《赠山涛诗》以“下临千仞谷”，“处身孤且危”为喻，诉说自己处境的艰难和“班匠不我顾，牙旷不我录”，深遭废弃的痛苦，陆机的《赠尚书郎顾彦先诗二首》其二，对老百姓在大雨成灾，庄稼淹没后离乡远逃荆徐的凄惨情况作了真实的揭示，与此同时，诗人还暴露了在森严的门阀制度下寒门之士深受压抑的状况，是陆机与顾彦先互为赠答所写。杜挚的《赠毋丘俭诗》以骥骥“婆娑槽枥间”，“壮士多辛酸”的处境表现诗人的处境，他是很想得到毋丘俭的提携的。这一类都是赠答诗中主动的赠诗，而薛华的《答华永先诗》形象地反映战乱不息的社会局面，由于是对华永先的回答，就属于赠答诗中的答诗范围，郭泰机的《答傅咸诗》也是如此，关于赠与答的区别是比较明显的，如刘琨的《答卢谌诗》与《重赠卢谌诗》内容都是表现出效忠报国，但一答与一赠，赠者投之以桃，答者回之以李。赠答诗内容比较宽泛，既可抒发自己的处境，也可以反映社会现实，如潘岳的《为贾谧作赠陆机诗》和陆机《答贾谧诗》，潘诗起笔遥远，从天地创物，生民出现，伏牺结绳而治写起，将晋以前社会兴衰交替作了粗略的叙述，然后再回笔现实，一赞陆机才气远播，入晋仕途通达；二颂二人友谊深厚，最后望其保持名节，全诗显得视野开阔，胸襟开朗，境界深厚，给人以深沉的历史感和现实感。而陆机的答诗是步赠诗之原意和框架写的，但又有所变化。刘楨的《赠徐干诗》和潘尼的《答陆士衡诗》也是很好的赠答诗。唐代柳宗元和刘禹锡在唐宪宗元和十年（815）夏初再次遭贬时，在远赴任途中，他们结伴同行，在江岸上，两个知心好友写下了赠答诗，柳宗元的《重别梦得》和刘禹锡的《答诗》

一赠一答，柳宗元主动作诗相赠，刘禹锡被动作诗酬答，他们满怀着别愁离恨，意犹未尽，柳宗元又写下了《三赠刘员外》，刘禹锡也随之作了《答诗》，两个好友通过赠答诗互倾心曲。一般来说，凡赠诗写得详尽者，答诗均写得简略；另一方面，凡赠诗写得简略者，答诗都写得详细<sup>①</sup>。

赠答诗的赠与答诗既可以写在离别之际，也可以于离别之外的其它任何的场合，而赠别诗则是只在“别”的前提下写的赠诗。由此可见，赠答诗中含有赠别诗，赠别诗中有一部分是赠答诗在别离的特定环境下产生的。

酬赠诗与赠答诗的明显区别在于酬赠诗只在“酬”而并不一定要对方作出“答”，它是诗人与人交往过程中为应酬而写诗相赠的产物。酬赠诗的产生，也是相当于魏晋时期。但酬赠诗一向不受人重视，因为酬赠诗的针对性很强，所以人们认为，这类诗作是言不由衷的，尤其是酬赠的对象地位高于作诗者自己时更是如此，因而也就对这类诗颇不以为然。但酬赠诗也可以从不同的侧面反映诗人的生活经历，社会理想和内心情感，因而在漫长的文学史上仍占有一席之地。

酬赠诗到了唐代盛极一时，如王维，孟浩然等人的酬赠诗语言流畅，内容充实，到了大历时期的钱起、郎士元，就把大量的诗歌作为应酬投赠的工具，但风格只有王维孟浩然的神韵却缺乏王维孟浩然的骨力，有王维孟浩然的清空却没有王维孟浩然的沉实。到了韩愈，酬赠诗在形式结构和内容方面都有所突破。

酬赠诗可以为送别而写，或为其它目的。而赠别诗则不包括除了离别之外的应酬。这样可以得出一点，酬赠诗中有一部分赠别诗，即有一部分是在别离的场合所写的应酬之作，酬赠诗与赠别诗互为包容又互为交叉。

下面再谈送别诗，送别诗只关注于一个“送”字，是在送行之时写的离别之诗，而赠别诗只要是相关离别的题材，不论是在相送之际、或是久别之

① 魏晋赠答诗的基本模式及艺术文化特征A 周唯一 衡阳师专学报（社会科学版）J 1995 第四期

后、或是留别相赠，这些作品都可以算是赠别诗。所以赠别诗包含着送别诗，但因为送别诗产生的历史悠久，并且影响深远，很多人将送别诗单独独立出来成为一类诗歌，本文在此也进行分析。

送别诗这种题材最早滥觞于《诗经》，如《诗经·邶风·燕燕于飞》和《诗经·召南·桃夭》，就是为送别而作的伤感离别的作品，对后世影响很大。在秦汉魏晋六朝，送别在人们生活中越来越受到重视，并且越来越多地反映到诗歌创作中来，送别诗作为一种文学现象受到人们普遍的关注。江淹的《别赋》对各种类型的离别进行铺陈探讨，萧统在《文选》中首列“祖饯”一类，一时间，送别诗大量涌现，如秦嘉的《留郡赠妇诗》、鲍照的《赠傅都曹别》、沈约的《别范安成》、何逊的《临行与故游夜别》、庾信的《重别周尚书》等都是这一时期的佳作。到了唐代，送别诗更是大量涌现，如王勃的《别薛华》，《送杜少府之任蜀州》，高适的送别诗《别董大》“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君”更是家喻户晓。

简而言之，送别是在离别之际即席作的，即在“送”的过程和路途中，作离“别”之言，它的时间跨度仅是在“别时”，而赠别诗的范畴则不限于此，只要是相关离别的话题，无论于何时何地所作的“赠”诗，都算是赠别诗，在时间上既可以是“别时”，也可以是“别前”、“别后”。因而赠别诗包括了送别诗，其创作条件比送别诗从容得多，也就是说，留别之赠、送别之赠、别后所赠，都是赠别诗。如李白的《送孟浩然之广陵》虽然有一个“送”字，但严格来说它不是送别诗，因为不是在送孟浩然走时所写，而是孟浩然走了之后才写的，可见赠别诗可以补作，可以别后相赠，由于孟浩然出行一直萦绕在心头，才促使作者命笔作赠别之诗，以排遣那种更为深切的离情别意。此外，赠别与送别还有一个区别的因素是赠别不单是为别人的送别而作，自己临行前的主动留别之作，也属赠别诗，如李白《南京别儿童入京》诗中的“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，这是李白得到了唐玄宗召他入京

的诏书，辞别妻儿之时所作，诗中充满了兴奋喜悦之情，得意自负、踌躇满志的心理溢于言表，再如孟浩然的《留别王维》：“寂寂竟何待，朝朝空自归。欲寻芳草去，惜与故人违。当路谁相假？知音节年稀，只应守寂寞，还掩故园扉”，这首诗是孟浩然“年四十，来游京师，应进士不第，还襄阳”<sup>①</sup>时，于临行前写给王维的赠别诗。留别之作显然不能算是送别诗，而是属于离别相赠的赠别诗。因此，赠别诗中含有送别诗，比送别诗于苍促中写作显得更从容，角度可以站得更高，而且相关的内容范围可以更大。

赠别诗与酬赠诗、赠答诗、送别诗相同的地方都有主动赠给对方之意，自先秦以来，人们一向注重人情关系，因而文人之间的交往难免要产生互赠诗文的举动，尽管有的诗歌并非有真实深厚的感情，酬赠诗更是如此，相当多的酬赠诗只是敷衍应酬、逢场作戏的玩意儿，没有真正投入感情。赠答诗则比酬赠诗略高一筹，一般也只限于亲戚和朋友，虽然都是“赠”，赠别诗却是在特定的环境下即为离别而赠的诗歌，“表达赠别双方将要产生的空间隔离感”“表达相见遥遥无期的时间隔离感”，<sup>②</sup>如李白的《金乡送韦八之西京》、王维的《夜别韦司上》，情深意浓，韵味悠长。赠别诗与送别诗显然在于都是离别之作，既然有送别，就自然有送者写诗赠别，行者留诗致意。因此，优秀的赠别诗也就不同于送别诗仅仅重在抒发离愁别恨，往往很多重在抒发有关人生遇合的思考与感慨。如杜审言《赠崔融二十韵》开篇就与“十年俱薄宦，万里各他方，云天断书札，风土异炎凉”，可见两个人情感交流全然基于“十年薄宦”的相同经历，其后又与道：“雅节君弥固，衰颜乐自伤，人事盈虚改，交游宠辱妨”，则是人生意气的直接抒发了。

酬赠诗、赠答诗、赠别诗、送别诗各具特色，有着错综复杂的关联，既有区别又有关系，使我国的诗坛更加生机盎然，使诗坛呈现出百花齐放的盎然生机。

① 旧唐书·文苑传M（后晋）刘昫 北京：中华书局出版社 1975

② 论中古送别诗写实成分的弱化A 广西师范大学学报J 2000 第一期

## 第二节 盛唐赠别诗的源流

赠别诗最早滥觞于《诗经》，《邶风·燕燕》和《秦风·渭阳》为最早为离别而相赠的赠别诗，《燕燕》是一首卫庄姜送戴妫而作的诗歌，《渭阳》生动地表达了外甥送别舅舅时的“悠悠我思”，后一首赠别诗清新隽永，文字质朴，“我送舅氏，曰至渭阳。何以赠之，路车乘黄。我送舅氏，悠悠我思。何以赠之，琼瑰玉佩。”它写的是秦穆公的太子（后来的秦康公）送晋公子重耳（后来的晋文公）回国时写的赠别诗。诗中虽然没有忧伤的悲泣，但却写出了亲人之间的悠悠思恋，有人认为这可以算是赠别诗的始祖。《燕燕》则是写卫君送女弟远嫁时的赠诗：“燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。”情真意切，感人至深。《诗经》中还有一首《皇皇者华》，是官场的送别之作。《诗经·大雅》的《崧高》、《烝民》、《韩奕》也是赠送的别诗，《崧高》作于申伯出封于谢之时，周宣王远送申伯至郾，并在郾地摆酒送行，尹吉甫即在送行的仪式上写了这首诗“赠”给申伯，最后一章写道：“吉甫作诵，其诗孔硕，其风肆好，以赠申伯。”关于《烝民》一诗，《诗集传》说：“（仲山甫）城彼东方，……盖有所不安也。尹吉甫深得之，作诵而告以遄归，所以安其心也。”所以有“吉甫作诵，穆如清风”的句子。赠诗者向受赠者表现了适当的惜别之情。其后《楚辞·九歌·河伯》也描写过“手交分东行，送美人兮南浦”的赠别情景，十分感人。“到了秦汉之交，却有两首千古不磨的杰歌，其中之一是《易水歌》。”（梁启超《中国美文史稿》）。两汉时，秦嘉《赠妇诗》与李陵的《别歌》艺术上也比较成熟，借送别来抒发胸臆，说明赠别诗已经有了很大的发展。

曹魏时期赠别诗还处在发展阶段，主要产生在建安时代，诗歌的数量不多，其中，徐干、曹丕两人的诗在很大程度上因袭“古诗”的创作手法，他们从旁观者的角度，描写他人的分别，其作品仅仅是泛泛描写别人的离别，



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库